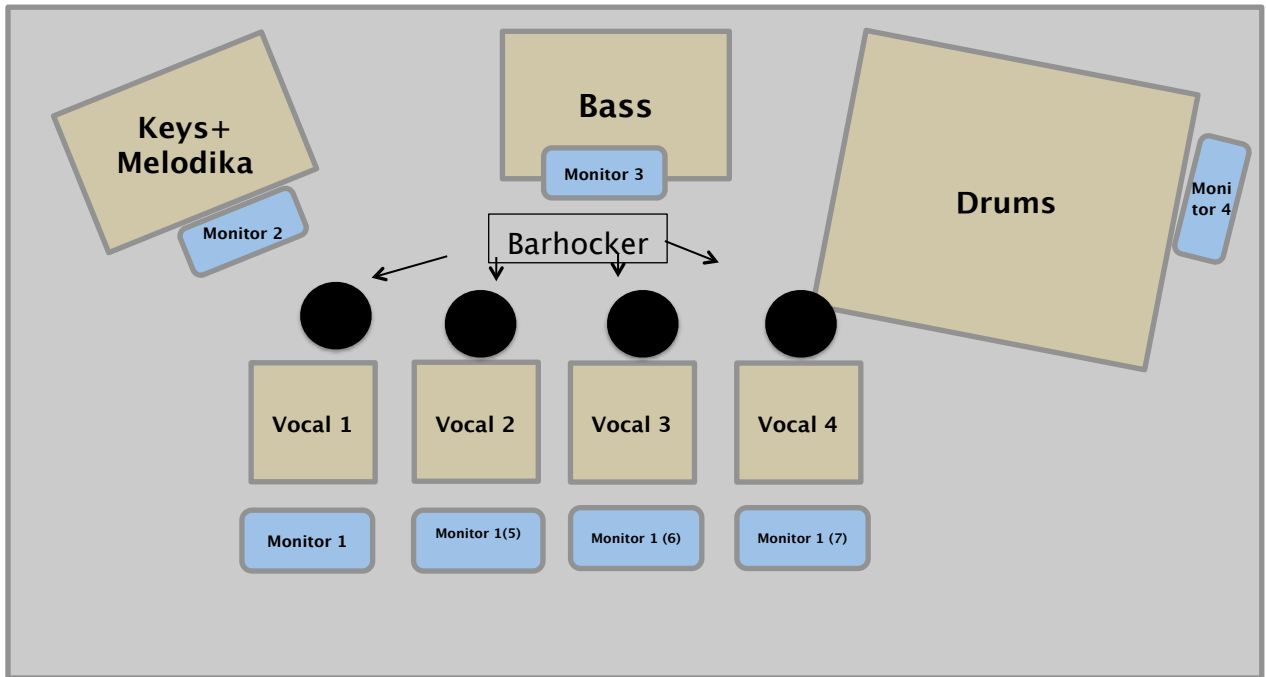


Rider Purephonic



Belegungsplan:

Instrument	Kanal	Mikrofon	Insert	Monitorweg	Monitor	Anmerkung
Vocal 1	1.	Sure Beta 87; EV RE410; o.ä.	Kompressor	AUX 1	> 12"	Mikrofon Ständer
Vocal 2	2.	Sure Beta 87; EV RE410; o.ä.	Kompressor	AUX 1 (5)	> 12"	Mikrofon Ständer
Vocal 3	3.	Sure Beta 87; EV RE410; o.ä.	Kompressor	AUX 1 (6)	> 12"	Mikrofon Ständer
Vocal 4	4.	Sure Beta 87; EV RE410; o.ä.	Kompressor	AUX 1 (7)	> 12"	Mikrofon Ständer
Keys	5.	2x XLR über DI		AXU 2		Eigener Submix+ Monitoring
Keys	6.	(2x XLR über DI)				Eigener Submix+ Monitoring
Melodika	7.	Shure SM 57 o.ä.				Mikrofon Ständer
Bass	8.	1x XLR über DI		AUX 3	> 12"	
Drums :				AUX 4	> 12"	
Bassdrum	9.	Shure Beta 52A; Sennheiser E902	Gate			
Bassdrum	10.	Shure Beta 91; Sennheiser E901				
Snare	11.	Shure SM 57; Sennheiser E905				
HiHat	12.	Optional (über Overhead)				Mikrofon Ständer
Tom 1	13.	Sennheiser E904,E604; o.ä.	Gate			
Tom 2	14.	Sennheiser E904,E604; o.ä.	Gate			
Floor Tom	15.	Sennheiser E904,E604; o.ä.	Gate			
Overhead	16.	Sennheiser ME 64, o.ä				Mikrofon Ständer
Overhead	17.	Sennheiser ME 64, o.ä				Mikrofon Ständer

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 5x4m (BxT)
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber sein.
- eventuelles Schlagzeugpodest 2x2m, jedoch nicht zu hoch (20cm)
- 4 Barhocker

2. P.A.

- professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau)
- inkl. Subwoofer

3. Saaltechnik (FOH)

- mittig vor der Bühne
- professionelles analoges oder digitales 24-Kanal Mischpult (nach Rücksprache evtl. auch 16-Kanal) (MIDAS, Yamaha LS9 /M7, Soundcraft, ALLEN&HEATH)
- mindestens 6 Aux Wege (pre/post)
- 4-Band EQ mit zwei parametrischen Mitten pro Kanal
- 1x Hallgerät (Yamaha, TC ...)
- 1x Delay (Yamaha, TC ...)
- 4x Kompressor (BSS, DBX ...)
- 4x Gate (BSS, DBX ...)
- 2x 31-Band EQs (BSS, DBX ...)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Mikrofonständer laut Belegungsplan
- adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- in der Regel vom FOH
- mind. 4 Wege mit jeweils 15-/(31-) Band EQs
- mind. 4, besser 6 Monitore

5. Licht

- diverse dezente Lichttechnik (LED Par, Floorspots o.ä.)
- höchstens 2–3 Farben gleichzeitig
- Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können!
- Saal dunkel oder dimmbar

6. Backstage

- Die Band reist ca. 4 h vor VA- Beginn an. Zu diesem Zeitpunkt sollte die Bühne spielbereit sein und Ruhe im Saal herrschen.
- purephonic sind acht Personen (4 Sänger, 3 Instrumentalisten, 1 Soundmann)
- Bitte halten Sie einen separaten Raum bereit, wo die Musiker sich aufhalten/ zurückziehen können. Dieser wird auch als Garderobe genutzt und sollte deshalb nicht so weit von der Bühne entfernt sein. Während des Konzertes sollte dieser Raum verschlossen werden, jedoch in der Pause für die Band zugänglich sein.
- In der Zeit bis zum Konzert halten Sie bitte Erfrischungsgetränke, Kaffee (Tee) und einen Imbiss bereit. (Obst, Süßes und Herzhaftes)
- Ein gemeinsames warmes Abendessen nehmen wir gerne nach dem Konzert zusammen mit Ihnen ein.
- Falls die Band am VA-Ort übernachtet, buchen Sie bitte 4 DZ mit Frühstück. (Ob wir noch am Abend weiterreisen oder nach Hause fahren, teilen wir Ihnen spätestens zwei Wochen vor der Veranstaltung mit. Nach Rücksprache sind auch andere Unterbringungsoptionen möglich.)

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Kevin Wege

Tel.: 0151/16364765

E-Mail: kwege@online.de

Für organisatorische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Benjamin Gail

Tel. 0176/20807986

E-Mail: benjamin@purephonic.de